

**UNA - Área Transdepartamental de Crítica  
de Artes**

**Especialización en Producción de Textos  
Críticos y de Difusión Mediática de las Artes**

**Proyecto de Difusión en Artes del  
Movimiento  
*Miradas en danza*  
2015**

**Trabajo Final Integrador**

**Prof. Sergio Ramos  
Alumna: Magdalena Casanova  
Año de cursada: 2014**

# Miradas en danza

## Planificación del Proyecto

### Título del proyecto

Miradas en danza

### Justificación incluyendo objetivos

El proyecto consta de la realización de fragmentos televisivos breves (de alrededor de tres minutos) que funcionen como separadores entre diferentes programas. La temática general sobre la que versarán los segmentos será la de las artes del movimiento.

Con el objetivo de poner en contacto al público masivo con este lenguaje, se mostrarán fragmentos de obras de danza y breves comentarios acerca de los mismos que aparecerán sobre escritos en la imagen.

A la manera de una especie de “diccionario visual”, se podrán mostrar diferentes pasos o movimientos de una técnica de danza (preferiblemente ejemplificados en alguna creación ya existente) o bien distintos momentos de una obra para dar cuenta tanto de procesos de producción, como y especialmente, de posibles lecturas de las realizaciones. Se utilizarán también diferentes recursos didácticos (como repeticiones del fragmento, cámara lenta, “dibujo a mano del movimiento”, etc.) para complementar y reforzar el aspecto del arte abordado en el video.

El lenguaje de la danza, especialmente el de la llamada danza contemporánea, suele presentarse como muy opaco para la gente que no circula en el ambiente. Es común escuchar entre el público un “no entendí nada” y esta situación se ve representada luego en el tipo de público que circula por las salas y teatros: si no son otros bailarines, son los familiares de los bailarines. El lenguaje del movimiento tiende a ser bastante abstracto, usualmente hay ausencia de relato y no hay una construcción clara de personaje. Elementos que de estar, en general, facilitan la lectura por parte del gran público.

El objetivo general del proyecto es, entonces, el de acercar al público masivo al lenguaje de la danza a través de, por un lado, proveer algunas posibles claves de lectura y proponer diferente ángulos de acceso a las obras y, por otro, apostar a que la insistencia del separador acostumbre al ojo a este lenguaje particular y genere curiosidad.

De este modo, el separador, dada su brevedad, va a tener que tener una fuerte impronta visual para que llame la atención rápidamente y mantenga el interés del telespectador.

### Opcionalmente, obras que incluirá

Las obras que formarán parte del separador podrán ser todas las expresiones de la danza argentina. Tanto las del ballet clásico, como las de danza contemporánea, como así también las de “Bailando por un sueño”, hip-hop, danzas callejeras, etc. Se intentará generar algún contrapunto entre las diferentes expresiones para que pueda observarse

también la variedad y las posibilidades del lenguaje. Este contrapunto no será, necesariamente, valorativo. Se intentará priorizar el trabajo sobre obras que estén en cartel para fomentar la circulación de las mismas.

## **1. Informe de escenario**

### **1.1. Análisis de “competencia”:**

- Definición de “competidores”:
  - ¿Qué otros blogs/ sitios o medios de comunicación abordan hoy el mismo tema/ problemática o tipo de evento y pueden tener el mismo público que nuestro proyecto? ¿Con quiénes competimos por la atención y el tiempo del público?

En la televisión nacional, específicamente en canales culturales, hay varios programas relacionados con las artes del movimiento. Sin embargo, en general, se ocupan solamente de las danzas folklóricas y no tanto de la contemporánea, callejera o hasta incluso del ballet.

Aquí se revisarán los contenidos de Canal Encuentro, Canal (á) y de la Televisión Pública.

#### **CANAL ENCUESTRO:**

-“Ídolos”: es un programa corto, de tres minutos de duración, en el que se presenta a algún artista argentino que fue inspiración para un joven en los comienzos de su formación y trabajo. El ídolo es la excusa para que aquel que lo admira cuente qué le gusta hacer y cómo comenzó a desarrollarse en lo suyo. No es un espacio exclusivamente sobre danza, pero en algún caso se abordaron temáticas relacionadas a la danza árabe. (Por ejemplo, en uno de las emisiones dedicada a Saida Helou).

-“Yo hago”: es un programa de tres minutos de duración que muestra actividades que desarrollan jóvenes de diferentes localidades de la Argentina. Tampoco es exclusivamente sobre danza: hay de música, coleccionismo, etc. Pero en alguna de sus emisiones se ha ocupado de un bailarín de folklore.

-“Danzas folklóricas”: son breves clips, de un minuto aproximadamente, en donde se observa un baile determinado danzado por un profesional (malambo, zamba, etc.), con su música y se ve al final, sobreescrito, el nombre de la danza. Este caso es el que más se acerca al proyecto que se propone en este trabajo, en cuanto al formato y a la duración.

-“Encuentro con Argentores”: es un programa de media hora de duración, tipo documental biográfico, en donde se entrevista a un creador argentino de diferentes ramas del arte. Tampoco está dedicado al lenguaje del movimiento únicamente pero existe uno sobre Ana María Stekelman (bailarina y coreógrafa argentina).

-“Reflejos, otra manera de mirar”: es un programa de media hora de duración que conduce Juan Miceli, en un formato entrevista “en vivo”, en donde se invita a distintos personajes de la cultura local a contar cosas de su vida profesional y privada. No es solamente sobre danza, pero hubo un capítulo con Maximiliano Guerra.

- “En danza”: programa sobre danzas folklóricas argentinas, conducido por Maximiliano Guerra. Dura media hora. Se cuenta la historia de cada una de las danzas (gato, zamba, etc.), dónde se baila y cómo.

-“En el medio del arte”: programa conducido por Gisela Busaniche, de media hora de duración. Consiste en el análisis de procesos de producción de distintos artistas. De danza hay un capítulo, pero es más de bailes folklóricos y populares (“Baile y danzas populares”). Hace un recorrido muy veloz por la historia de la danza y luego los bailes latinoamericanos y argentinos. Se basa en entrevistas a representantes de las diferentes danzas, tango, murga, folclores, etc. Posee relatos de la periodista.

- “Tango”: es un documental, con Horacio Ferrer sobre historia del tango.

- “Reina del carnaval”: es un documental sobre cómo se organiza el carnaval correntino.

#### CANAL A:

-“T de tango”: es una serie documental sobre la danza y la música del tango. Cuenta sus orígenes y su historia.

-“La clase”: es una serie en la cual se invita a grandes artistas a dar una clase magistral a grandes alumnos. No se limita a la danza, pero se ha invitado a bailarines y coreógrafos como Noemí Coelho.

#### EDUC.AR:

-“Cajita de música”: consiste en videos pedagógicos acerca de músicas folklóricas argentinas. Muestra rasgueos y videos de danzas bailadas por profesionales.

TELEVISIÓN PÚBLICA: no hay programación relacionada a la danza.

- ¿En qué orden de relevancia los podemos ubicar a fines comparativos con nuestro proyecto?

En cuanto a formato y temática general, el más parecido al proyecto es: “Danzas folklóricas”, ya que es un espacio dedicado exclusivamente a la danza, en poco tiempo muestra un tipo de baile y lo nombra. Sin embargo, no se refiere más que a danzas folklóricas, como su nombre lo indica.

Luego, se podría ubicar a “En danza”, aunque se presenta en un formato diferente al propuesto en este trabajo, está orientado únicamente al arte del movimiento, siempre sobre folklore. Después a “Cajita de música”, aunque no es un programa de televisión sino un recurso didáctico en video. A “Yo hago”, en cuanto al formato en el que está organizado.

“Tango”, “Reina del carnaval” y “T de tango”, podrían ocupar un lugar intermedio en tanto se ocupan de la danza pero en formato documental único.

Finalmente, “Encuentro con Argentores”, “Reflejos, otra manera de mirar”, “En el medio del arte”, “La clase”, “Ídolos”, pueden agruparse bajo el mismo conjunto ya que se ocupan de la danza sólo en determinado capítulos de sus entregas.

- ¿Cuáles podrían ser, desde la perspectiva del futuro lector, complementarios con nuestro proyecto?

“En el medio del arte”, podría ser un programa complementario, porque se ocupa de procesos de producción. Podría ampliar información que en un separador sería breve. “En danza” también, aunque debería abordar también otros tipos de danzas.

- Tendencias globales en la comunicación de la categoría. ¿Qué rasgos comparten esos competidores tanto en términos de previsibilidades de género como de coincidencias en la tematización de la problemática o tipo de evento en cuestión?

En términos generales, los programas mencionados se concentran temáticamente en las danzas folklóricas y en el tango (salvo “Encuentro con Argentores” que es el único que aborda la danza contemporánea, porque entrevista a una de sus representantes, y “Reflejos...”, que se ocupa del ballet, porque entrevista a Maximiliano Guerra). En su mayoría están organizados con el objetivo principal de transmitir una tradición nacional. Se cuenta la historia del tango y de las danzas folklóricas y se muestran sus bailes. En general, se organizan en un formato de documental y varios lo hacen a través de la entrada biográfica. Un solo programa, “En danza”, está más orientado didácticamente hacia la enseñanza del movimiento, ya que se muestran y se explican detalladamente los pasos que conforman la danza.

- Estilo de cada competidor y de institución/ producto/ servicio propio (si nuestro proyecto se inserta en una comunicación preexistente):
  - Rasgos identificatorios a nivel retórico, temático y enunciativo.

-“Ídolos”: Temáticamente da cuenta de la pasión de algún joven por lo que hace: lo que le costó aprender, cómo se animó a hacerlo, etc. Se organiza alrededor de una entrevista en la que el protagonista cuenta lo que siente cuando baila y cómo se identifica con su ídolo. Se lo muestra en su cuarto, rodeado de los elementos con los que realiza su “pasión”, preparándose. Construye un enunciatario joven/adolescente que está comenzando a encontrar su espacio de trabajo futuro.

-“Yo hago”: Se organiza también alrededor de una entrevista a un joven en la que cuenta la historia de sus comienzos en la actividad que desarrolla, porqué empezó, qué le gusta de ella, etc. El enunciatario construido y la estética es muy parecida a “Ídolos”, salvo que cada programa termina con la frase fuertemente apelativa “¿y vos qué hacés?”. Invita, de este modo, a la reflexión individual y a la búsqueda de los propios intereses.

-“Danzas folklóricas”: Temáticamente este clip aborda la danza y su entorno a partir de mostrar ciertos rasgos de ambiente (camionetas, vecinos, bares, etc.). Retóricamente, trabaja con motivos típicos del campo y destaca, a partir de primeros planos, los

elementos fundamentales que hacen a la danza en cuestión (botas, bombo). El enunciador se construye como transmisor/descriptor de esa tradición con cierta intención didáctica al sobreescribir el nombre de la danza al final.

-“Encuentro con Argentores”: A partir de una entrevista al protagonista del capítulo se intenta recuperar la vida, la labor y los desarrollos artísticos de creadores argentinos. Se utilizan recursos artísticos como mostrar barrios de Buenos Aires, fotos de la infancia, de las escuelas, espacios de trabajo del artista e imágenes relacionadas con el lenguaje en el que se desarrolla y con lo que se va contando. Se intenta conformar una especie de relato con las imágenes: hay separadores como “infancia”, “inicios”, etc. como un documental biográfico.

-“Reflejos, otra manera de mirar”: El formato es el de la entrevista “en vivo”. Temáticamente intenta recuperar la vida del personaje desde espacios no tan conocidos de su vida, dando importancia a aspectos más personales y emocionales. El espacio de la entrevista es un cuarto cuyas paredes son de espejos. Se construye como un espacio íntimo de charla coloquial con el entrevistado. El enunciatario se construye como adulto interesado en conocer otras aristas de los representantes de la cultura.

-“En danza”: Tematiza una danza argentina a partir del relato Maximiliano Guerra que aborda su forma y su historia. El enunciador se construye (a partir de la figura del bailarín) como un portador calificado del conocimiento que se va a transmitir. La escena resulta didáctica ya que, en general, todo lo que se narra se muestra en imágenes, además de detenerse específicamente en dar cuenta de pasos básicos del baile. El enunciatario se construye más bien como un joven interesado en aprender, ya que cada programa gira en torno a un taller de danza en donde se observan jóvenes aprendiendo junto a sus maestros.

-“En el medio del arte”: Se organiza desde un punto de vista más periodístico y de investigación. Se muestra a la periodista en frente de su computadora escribiendo y buscando datos. En las entrevistas a los artistas, siempre aparece el grabador que registra lo que se dice. Se muestra el proceso de investigación de la conductora. Compone cierto escenario de seriedad y al mismo tiempo de curiosidad (indagación filosófica) sobre lo que se está tratando. Aunque no deja de tener un estilo relajado y alegre sobre lo que aborda. Se utiliza la voz en off de la periodista que relata los resultados de esa investigación previa en forma de ensayo, mientras se muestran diferentes imágenes relacionadas a lo que se está diciendo. Temáticamente intenta responder a las preguntas sobre qué es el arte, cómo se hace, qué significa o para qué sirve, cuál es la esencia de cada lenguaje, etc. apelando a voces autorizadas en el tema.

-“Cajita de música”: Es un recurso didáctico elaborado por la Coordinación Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Nación. Se organiza alrededor de transmitir el modo en que se baila una danza. El video se desarrolla en un ambiente cerrado, interno. Se observa a los dos bailarines a partir de planos generales y especialmente de planos detalle de sus pies y, a veces, de sus rostros. El objetivo es didáctico, no para aprender a bailar (no hay detenimiento en cómo se realizan los pasos) sino para ver de qué se trata esa danza. Estilo limpio para que la atención se concentre en el baile.

- “Tango”: es un documental, con Horacio Ferrer sobre historia del tango. Enunciación seria. Se apela a entrevistas, archivos fílmicos, de audio y fotográficos para recuperar la historia del tango y sus formas. Para revivir el amor al tango.

- “Reina del carnaval: un documental sobre cómo se organiza el carnaval correntino.

-“T de tango”: es una serie documental sobre la danza y la música del tango. Cuenta sus orígenes y su historia.

-“La clase”: es una serie en la cual se invita a grandes artistas a dar una clase magistral a grandes alumnos. No se limita a la danza, pero se ha invitado a bailarines y coreógrafos como Noemí Coelho.

### Generalista (Danzas folklóricas y populares)

**Complementariedad  
(más didáctico)**

“Danzas Folklóricas”  
“En Danza”  
“Cajita de Música”

“Ídolos”  
“Yo hago”  
“En el medio del arte”  
“Tango”  
“T de Tango”  
“Reina del carnaval”

**Simetría (menos didáctico/mostración de una tradición)**

“La clase”  
“Miradas en danza”

“Reflejos”  
“Encuentro con Argentores”

### Especialización (Danza clásica/contemporánea)

Las categorías de “Generalista” y “Especialización” las tomé en relación al espacio dentro de las artes del movimiento que son de interés para este proyecto. Considero más específico aquello que se acerca más a las danzas no populares. Con respecto a las categorías “Complementariedad/Simetría”, tuve en cuenta el énfasis sobre lo educativo/didáctico que cada producto plantea.

Cabe aclarar que, en cuanto a los programas que no se dedican exclusivamente a las artes del movimiento (por ejemplo, “Yo Hago” o “Encuentros con Argentores”, etc.), para ubicarlos dentro del cuadro tomé en cuenta únicamente la emisión que sí abordaba temáticamente alguna danza.

- Espacios de oportunidad. Desde todo el análisis realizado, concluir sobre los aspectos claves de diferenciación de nuestro proyecto en función del escenario relevado.

En función del escenario revisado, este proyecto se diferencia de los demás programas, en principio, porque temáticamente no girará en torno a las danzas folklóricas, sino que abordará las creaciones nacionales de danza contemporánea y el ballet (y otras

manifestaciones como danzas callejeras, etc.). Mostrará partes de obras terminadas y, preferiblemente, que estén en cartel. Estilísticamente, tendrá potencia para llamar la atención del espectador (con buenas imágenes, colores fuertes y buen sonido), será serio, pero no formal. Enunciativamente intentará ubicarse en un lugar de conocedor y amante de la danza que pueda transmitir algunos conocimientos sobre las artes del movimiento, pero intentando no ser “pedantes”, sino siempre destacar lo emocionante, interesante y la fuerza que puede tener la danza. No intentará enseñar los pasos para luego ser bailados sino simplemente para darlos a conocer y utilizará ciertos recursos didácticos para generar links que el espectador pueda reconocer, comprender y aprender a disfrutar.

## **1.2. Análisis del público:**

- Definición de segmentos de interés para el proyecto. Variables claves para esa segmentación (interés en una temática o en un lenguaje, inserción profesional, variables demográficas: lugar de origen/ residencia, edad, nivel socioeconómico). Ordenamiento de esos segmentos según su prioridad para el proyecto.

Público en general, pero en especial, jóvenes, que puedan interesarse en practicar danza además de mirarla. Personas de entre 13 a 50 años que les gusta ver danza, aprender sobre danza y/o hablar sobre danza.

- Vínculo con la categoría. ¿Qué rol suponemos que cumplen los blogs/ sitios o medios relevados para sus públicos? ¿Qué le brindan? ¿Qué les brindará nuestro proyecto?

Los programas al estilo de “Ídolos” y “Yo hago”, están orientados principalmente a jóvenes y sacian su curiosidad sobre cómo otras personas llegaron a hacer “lo que les gusta” y apelan a ciertas ganas de imitar a los protagonistas de los cortos. Los demás espacios relevados tienden más a brindar información sobre las danzas folklóricas y el tango, satisfacen necesidad de conocimiento, de saber sobre estos lenguajes.

El proyecto presentado, intentará brindar conocimiento sobre la danza no folklórica del país, de una manera llamativa pero acotada, de modo de dejar abierta la invitación a completar ese saber yendo a ver las obras o participando en algún taller. Pretende, a partir de mostrar momentos interesantes, bellos o atractivos de las obras, generar un mayor placer en ver danza y una mayor comprensión de su lenguaje con el objetivo de “tentar” al público a que se acerque más a las expresiones del arte del movimiento.

- Hábitos de consumo de medios sobre la problemática/ tipo de eventos. ¿Cómo se conectan esos segmentos habitualmente con los temas que trabajaremos en nuestro proyecto? ¿Qué lugar ocupan los medios digitales dentro de esos hábitos? ¿Existen recomendadores de medios de comunicación sobre esas temáticas?

Estos segmentos, usualmente se conectan con los temas propuestos en el proyecto a través de videos de *Youtube*, en donde se pueden encontrar fragmentos de obras contemporáneas. Sin embargo, esta situación implica una búsqueda directa y consciente del material. El público en general acude a blogs y páginas de danza en la que aparecen



recomendaciones y algunos comentarios de obras pero sin videos. En la televisión, salvo algún caso aislado, no existen recomendadores permanentes dedicados a este tipo de lenguaje.

- Conocimiento e imagen. ¿Qué saben esos segmentos sobre nosotros, sobre nuestro proyecto y sobre la historia en la que se inserta? ¿Cómo los valoran?

En este caso, sería pertinente resaltar la pertenencia institucional de la UNA y, específicamente, la orientación en danza (aunque sea como creadora/ideadora del proyecto). También resaltaría la colaboración en la creación de la Mediateca de Artes escénicas del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, que implicó la selección, digitalización y el archivo de una gran cantidad de obras de danza y de metadiscursos existentes sobre ellas. Resulta de importancia, asimismo, el hecho de que sea crítica de danza y bailarina, entiendo que le daría un respaldo y cierta autoridad al trabajo.

## 2. Estrategia

### 2.1. Estrategia macro.

- ¿En qué estrategia de comunicación se ubica el *blog*? (Consignar por ejemplo si se concibe como fase previa de presentación de una potencial muestra o como parte de una estrategia global de posicionamiento sobre una temática que comprende también otros medios) ¿Qué rol juega dentro de esa estrategia? ¿En qué secuencia temporal aparece?

En principio, el proyecto no pertenece a una estrategia global de comunicación.

- En caso de concebirse como un espacio colaborativo: ¿qué tipo de acciones se prevé realizar para contactar y motivar a esos futuros colaboradores? ¿qué criterios de selección o edición se aplicarán sobre el trabajo de esos colaboradores?
- ¿Qué estrategia de difusión se prevé para el *blog*?

Los separadores aquí proyectados pueden quedar archivados en la plataforma *Conectate* en el espacio específico del canal en el que se van a transmitir. En este caso, el canal Encuentro. Al final de cada emisión, aparecerá el contacto a las redes sociales (facebook y twitter) en donde se irán subiendo los videos una vez emitidos, lo que permitirá conocer y registrar el *feedback* del público.

### 2.2 Estrategia blog:

- ¿Cómo será la vida temporal del *blog* y su ritmo de actualización?

En principio, el proyecto puede tener una cantidad específica de capítulos (ocho, por ejemplo) que se vayan emitiendo con una regularidad semanal, insistiendo sobre cada uno varias veces en esa semana. No tendrán necesariamente una continuidad entre sí, aunque se los ordenará con una lógica histórica: desde el tipo de danza que apareció primero (clásica) hasta las realizaciones más contemporáneas (improvisación o trabajos de mixtura, etc.). Cada capítulo abordará un elemento específico de la danza (puede ser

un paso o un modo de hacer) ejemplificado a través de imágenes de una obra ya estrenada.

Los ocho capítulos propuestos serán:

- 1- Danza clásica: se ejemplificará uno o dos pasos de ballet a través de fragmentos de una obra realizada en el Teatro Colón.
- 2- Danza Neoclásica: se mostrarán algunas escenas propias de una danza que todavía sostiene las estructuras generales del ballet clásico, pero que se permite ciertas rupturas a partir de momentos más dramáticos o del abordaje de temáticas más contemporáneas. Se trabajará a partir de una obra del Ballet Neoclásico de Buenos Aires de Guido De Benedetti.
- 3- Danza Contemporánea (este estilo tiene muy variados representantes por lo que se abordarán diferentes aspectos de ella en varias emisiones): relación del movimiento/cuerpo con los objetos de la escena en la obra "El Lobo" de Pablo Rotemberg. Aquí se dará cuenta de un tipo de movimientos ya más moderno y del modo en que se ponen en contacto con los elementos escénicos.
- 4- Danza Contemporánea: elementos específicos de *flying low* en una obra de Edgardo Mercado.
- 5- Danza Contemporánea: el concepto de performance en una obra de Fabián Gandini ("Pieza para pequeño efecto")
- 6- Danza Contemporánea: la noción improvisación en "Anclar" de Fabiana Capriotti.
- 7- Video Danza: se abordará específicamente un ejemplo en donde puedan mostrarse las posibilidades que abre el lenguaje cinematográfico a la danza.
- 8- Danza contemporánea/break/callejera: aquí se trabajará con una obra del grupo "Km 29", "Los posibles", que realiza una combinación de diferentes estilos mezclando lo académico con lo callejero.

- Funcionamiento como archivo, bitácora, privilegio de novedades, etc.

Se intentará privilegiar las obras y los coreógrafos y maestros más contemporáneos.

- Arquitectura: ¿Qué secciones de contenido tendrá el *blog*?
  - Título y definición de contenidos.

El programa tendrá una breve introducción que mostrará muy rápidamente varias imágenes de danza (este segmento será la presentación del separador que va a mantenerse fija en las distintas emisiones). Tendrá el título sobre escrito y algún audio. Luego se verá el fragmento de la obra en cuestión con un sobre escrito de lo que se quiere dar cuenta a partir de esa coreografía y de los datos de la obra y su director. Y cerrará con el audio del inicio y con el audio de la frase imperativa: "mirá danza, hacé danza".

- "Árbol" de páginas y entradas.
  - Jerarquización de esos contenidos.
  - Definición de primeras etiquetas ("*tags*") de clasificación de los contenidos.
- Cuáles serán los criterios principales que registrarán:

- la estructura de diagramación
- el “diseño visual” (colores, íconos, recursos de segmentación del espacio, etc.)

En primer lugar, se trabajará con una imagen dinámica, con mucho movimiento. Corta pero clara. Con colores llamativos. Se utilizarán recursos didácticos como repeticiones del fragmento, congelamientos de imagen, cámara lenta, “dibujo a mano del movimiento”, entre otros, para insistir sobre lo que se quiere transmitir.

- la inclusión de aplicaciones
  - la inclusión de *enlaces* a otros blogs/ sitios.
- ¿Cómo será la enunciación del *blog*?
    - Voz individual, colectivo, institución.
    - Posición polémica o informativa.

Los cortos se ubicarán dentro de una propuesta más informativa/formativa. Pero apelando a la curiosidad del enunciatario a través de la invitación de la frase final.

- Experiencia estética vs palabra sobre la experiencia estética. Inserción en tipos discursivos: arte, palabra curatorial, palabra crítica, palabra académica.

El objetivo es que el corto sea también una experiencia estética, es lo que le va a dar la potencialidad de difusión. Tendrá una arista curatorial en cuanto a la selección de los trabajos que se mostrarán, y otra más crítica en cuanto a la relación entre el fragmento elegido y lo que se desea mostrar con él.

- ¿Qué modos de interacción se habilitarán?
- ¿Qué herramientas se dispondrán para el seguimiento de la actividad de los lectores en el *blog*?
- ¿Cuál será la estrategia específica de vinculación con redes sociales?

Las redes sociales funcionarán como un espacio de archivo y de *feedback* de los separadores. Se podrán volver a ver los videos y permitirá los comentarios del público.

# Miradas en danza

## Guion:

Título del separador: Miradas en danza

Título del capítulo: Danza Contemporánea. Improvisación.

Obra: “Anclar” de Fabiana Capriotti.

-(10 seg. aprox.) Fundido desde negro: el micro comenzará con la presentación regular (un montaje veloz de varias imágenes potentes de obras de danza y una banda sonora de fondo, y el nombre del separador a sobre escrito –“Miradas en danza”-). Las imágenes que conformarán la presentación serán fragmentos de las obras que se trabajarán en la serie de capítulos del proyecto, preferentemente, serán los segmentos específicos que se analizarán en la serie. Se elegirán imágenes (o fragmentos de video) en donde se resalten, principalmente, los cuerpos de los bailarines, en movimientos que puedan llamar la atención del público general como saltos, piruetas o momentos en donde el cuerpo pueda observarse comprometido física o interpretativamente (momentos grupales intensos, equilibrios, velocidades, expresiones faciales enérgicas, etc.) así como también imágenes en las que se observe una distribución espacial interesante. Se aprovecharán asimismo los colores y texturas del vestuario o escenografía para lograr un montaje visualmente intenso (colores, formas, vuelos). Se intentará generar contraste entre los diferentes fragmentos para que puedan apreciarse algunas diferencias entre los distintos estilos/géneros que se examinarán.

-Presentación del capítulo: número y nombre sobre negro: “Capítulo 6: Danza Contemporánea. Improvisación”. Se va escribiendo letra por letra (tipo “máquina de escribir”).

-(15 seg. aprox.) Corte a fragmento introductorio breve de la obra en el que aparezca el nombre de la composición (“Anclar”) y el de la directora (Fabiana Capriotti) escritos sobre la imagen. Consistirá en una serie de fragmentos yuxtapuestos de momentos diferentes de la obra que funcionará a modo de presentación general del capítulo.

-Mientras el fragmento va terminando (la imagen se va borroneando) se va escribiendo, letra por letra, sobre la imagen: “Improvisación” + una definición de diccionario de la palabra.

-(30 seg. aprox.) Fundido desde la imagen anterior: se ve a Capriotti sentada en la sala de ensayo (puede ser en alguna butaca, con el teatro de fondo, preferentemente, con los bailarines ensayando en el fondo del plano). Fragmentos de entrevista a la directora explicando qué es la improvisación para ella, por qué eligió este modo de trabajo, cómo trabaja con los intérpretes durante el proceso creativo de la obra (zócalo con el nombre de la directora). Las preguntas no se escuchan ni se leen. Van a estar editadas para que solo aparezca en el segmento las respuestas de la directora.

-(30 seg. aprox.) Se hace un fundido con un fragmento grupal de la obra en donde se aprecie, en una serie de movimiento, la actividad improvisada en conjunto. Los comentarios de la directora continúan en voz en off (a partir de una pregunta hecha

fuera de cámara acerca de esta parte específica de la obra: ¿cuál es la lógica de construcción de este fragmento de la obra? ¿cómo lo llevan a cabo los bailarines?) mientras se produce la transición a este segmento. Las palabras de Capriotti se oirán mientras se observa el fragmento. (Esto permitirá combinar lo que se ve con *una* explicación o apreciación –la de la directora- del lenguaje particular de creación utilizado). La frase de movimiento se observa primero en velocidad normal, luego en cámara lenta para que se aprecien las transiciones de un movimiento a otro. Como es una escena grupal y tiene la particularidad de ser improvisada, se mantendrá mayormente un plano general –para que pueda apreciarse la dinámica de acciones-, salvo en los fragmentos específicos en los que la directora se refiera a cada transición (es decir, a cuál es el pie de un intérprete para otro para continuar el movimiento), aquí podrá utilizarse el zoom a la parte del cuerpo concreta o al momento de contacto particular en el que se produce la transición. .

-(15 seg. aprox.) Plano corto a un bailarín (con ropa de ensayo en la sala) que se va ampliando mientras habla. Explicando qué implica improvisar en escena, comentando sobre un fragmento puntual de la obra (una escena en la que él es protagonista): cómo se lo ensayó, qué parte se improvisa en escena y qué parte no, a partir de qué criterios se toman las decisiones escénicas (zócalo con el nombre del bailarín).

-(30 seg. aprox.) Continúa la voz en off del bailarín y fundido a la escena de la obra de la que está hablando. Como las decisiones en improvisación se relacionan con lugares concretos dentro del espacio escénico y “pies” que ordenan la continuidad de la acción, se mostrará una imagen fija intervenida en la cual se resaltarán los cuadrantes o las áreas puntuales en donde se desarrollan las diferentes acciones que el bailarín entrevistado está nombrando. Luego se intervendrá una imagen en movimiento, que mostrará (a partir de círculos puntualizadores y flechas) el “camino” que recorren las decisiones tomadas por los bailarines en escena a partir de los “pies” que les dan sus compañeros. De ser necesario, se puede hacer uso de la cámara lenta para que ese recorrido sea lo más claro posible.

-(35 seg. aprox.) Comienza la voz en off de la directora, nuevamente, mientras se hace un fundido desde el fragmento de la obra a la imagen de Capriotti (zócalo con su nombre). Su texto será la respuesta a la pregunta sobre la experiencia del espectador con un trabajo basado en la improvisación: ¿cuál es la relación de la danza improvisada con el público? ¿cuál crees que es la diferencia en la experiencia de recepción del público con respecto a un trabajo de movimiento improvisado de uno que no lo es? Mientras la directora continúa hablando, se realiza un fundido a una escena de una función de la obra en la que se vea también al público. Se cierra el fragmento fílmico con una “nueva” definición del concepto de improvisación que conjugue las ideas que fueron surgiendo de las palabras de los protagonistas del capítulo, que se sobreescribe sobre la imagen mientras se escucha y se ve al público durante el aplauso final de la obra.

-(15 seg. aprox.) A modo de cierre se hace un corte a un segmento fílmico que recorra las escenas de las que se hablaron o analizaron previamente, con algún plano detalle, mostrando algún movimiento en particular, alguna cámara lenta de una acción y finalmente un plano general de una escena completa de la obra. Escrito sobre la imagen el nombre de la obra y de la directora.

-Corte a: final, cierra con la banda sonora del separador y escrito sobre la imagen y dicho con voz en off de locutor: “Mirá danza, hacé danza.”

En relación con lo presentado en el proyecto original, decidí cambiar los textos explicativos escritos sobre la imagen del fragmento de la obra de danza por comentarios directos de los protagonistas (directores, bailarines). Considero que va a hacer el micro más dinámico, fluido y atractivo para el público.

El aspecto didáctico o pedagógico del separador, se construirá a partir del detenimiento sobre determinadas escenas de la obra que se combinarán con las palabras de la directora y de alguno de los intérpretes sobre esos fragmentos. Las intervenciones sobre el material audiovisual, como las cámaras lentas o las señalizaciones ad hoc, colaboran en el mismo sentido, así como las preguntas acerca de procesos de producción. Los interrogantes que se refieren a la relación del espectador con el lenguaje específico de producción y de realización escénica (la improvisación) tienden, además, un enlace con el público del separador en cuanto a una propuesta de lectura de la realización, un modo de comprender la recepción de una obra improvisada. El agregado hacia el final del separador de la nueva definición del lenguaje procura entender la actividad como algo que no es cerrado, sino que puede ser permanentemente re-definido, re-significado.